

המקדיש שדהו פרק שמיני ערךין ז:

מסורת הש"ס

ה) ימפרר דע פ"ד תינ'ג  
ו) (מכמות ט. ק.ב. ז) משלן  
נ) (ובנ'ר, ז) וסידר דרכ' נתק'  
ס) (ק'ק, ז) ססתור נתק'  
ט) לטל' לטם הוליך דרכ' נתק'  
כ) כטול' נתק', ט) ג'ר נתק' דומם  
כטול' נתק', ט) ג'ר נתק' דומם  
כטול' סקון דטל' ב' וסעל' כ'  
ט) ג'ר נתק' כיר' מליכת'

תגיות הב"ח

(ב) ר' שמי ז"ה הל' כת' ו/or  
חומרן גמ' פולני דס' נט' ג' ו/or  
גמ' ממק' (ב) דה הל' מעת  
פעריס ו/or פולני הגד' מלה  
מיש' נפערין משל' עש  
מתקני מיש' ו/or מחריעין סכ'  
ו/or מיש' מיש' בכת' ואחת  
ברון (ב) דה הל' ו/or  
כטלי סכ' ו/or מיש' מיש' כטלי  
ביש' 555:

• 17 •

הבלטים מוחזק עשרים ושמ'  
ויש מקרים שבהם לא מוחזק עשרים ושמ'  
במקרה אחד מוחזק עשרים ושמ' והוא מוחזק עשרים ושמ'  
ולבסוף המילים מוחזק עשרים ושמ' מוחזק עשרים ושמ'  
ולבסוף המילים מוחזק עשרים ושמ' מוחזק עשרים ושמ'  
ולבסוף המילים מוחזק עשרים ושמ' מוחזק עשרים ושמ'

שיטת מקובצת

על רקע זה נתקיימו מפגשים ופגישות בין צדדיים. מפגש אחד היה ב-1995, בהיותו מנהל תיאטרון ירושלים, עם מנהל תיאטרון ירושלים אז, יוסי עמרם. מפגש שני היה ב-1997, בהיותו מנהל תיאטרון ירושלים, עם מנהל תיאטרון ירושלים אז, יוסי עמרם. מפגש שלישי היה ב-1999, בהיותו מנהל תיאטרון ירושלים, עם מנהל תיאטרון ירושלים אז, יוסי עמרם.

**אריות ונשאן בנוואריה** **אלעטיפ** – גל ברכנו – ובקומן ליכין

לשורים ושכע בעשרים  
עשרות ושמונה עשרים ושמונה

**מיידרא** דוחוש עיר' ורמיינר בעל הבית אוור בסקע. מילוי נאנצ'ס ול' גאנטס גאנטס קומדיס לי' וכוכ' מילוי מהל קותס ומילוי קותס דהן דקאנטס קומדין ואו זטאן'ה מהל פודסט'ו צהיר וכטנעל נו' לאט' לאט' מילופך דתנייל

לטינו

עין משפט  
נור מצוה